

Francia o Russia
 Secondo quarto del secolo XIX
 Bronzo fuso, cesellato e dorato
 Altezza cm 104

Stato di conservazione: ottimo,
 ad eccezione di tre piattelli paracera
 (*bobèches*) sostituiti



Sopra un piede a tre lati concavi, posa una base anch'essa triangolare guarnita da protomi di leone alato e da girali e palmette persiane. Su di essa poggia un cespo di foglie d'acanto, dal centro del quale s'innalza una colonna scanalata e rastremata terminante in un capitello, ugualmente decorato da foglie d'acanto; al di sopra, un calice sostiene il primo ordine di bracci alternati a fogliette allungate e ornati da acanto rampante. Ogni portacandela è decorato con foglie di palma ed è dotato di paracera.

Il secondo ordine di bracci riprende un motivo decorativo coerente sia nella tazza, sia nei bracci.

Il modello per questi candelabri, con pilastri avvolti in foglie di palma e basi a zampa ferina, deriva in parte da marmi antichi. Trae inoltre ispirazione da alcuni disegni di Charles Percier dei primi anni del secolo XIX. Una variante successiva si ravvisa in candelabri descritti come *une paire de Candelabres [...] sur pieds à griffes*, forgiati dal celebre bronzista francese Pierre-Philippe Thomire e collocati negli Appartamenti di Stato del Grand Trianon nell'aprile del 1837.

Dall'analisi dei confronti con candelabri coevi, presenti nelle principali corti europee e nei maggiori palazzi nobiliari, si nota come il modello sia stato più volte proposto in molteplici varianti. In base allo stile, alla tecnica e al gusto, è lecito supporre che questi importanti candelabri siano opera di artefici francesi o russi del secondo quarto del secolo XIX.

Bibliografia:

Mosè H., *Vasi, altari, patere, treppiedi, candelabri, sarcofagi*, Londra 1814, pp. 85-86

Percier C., in Fontaine P., *Recueil de Décorations Intérieures*, 1801

Ledoux-Lebard D., *Le Grand Trianon: meubles et objets d'art*, Parigi, pp. 128-129

Filippo Thomire 1751-1843, catalogo della mostra, Leningrado 1984

S. Pietroburgo: arte di carta al Museo dell'Ermitage 1703-1825, Milano 1991

Ceneviere A., *Il mobile russo, l'epoca d'oro 1780-1840*, Milano 1989

Ivanova E., a cura di, *Russian Applied Art*, Leningrado 1976

France or Russia
 Second quarter of 19th century
 Cast, chiseled and gilt bronze
 Height 104 cm

State of conservation: excellent,
 with the exception of three wax cups
 (*bobèches*) which have been replaced.



The triangular plinth is composed of a foundation with concave sides surmounted by a similarly configured base decorated with protomes of winged lions and Persian palm motifs. Above this, a sheaf of acanthus leaves wraps the base of a fluted column that tapers slightly upwards to a capital, which reproduces the acanthus leaf decoration. A calyx stands atop the capital and supports the first order of arms, which alternate with extended palm leaves and are adorned with twining acanthus shoots. Each candle holder is decorated with palm leaves and has a wax cup or *bobèche*. The second order of arms continues the same decorative motif.

The model for these candelabra, characterized by shafts entwined in palm leaves and an animal-claw base, draws inspiration partly from ancient marbles and also from early 19th-century drawings by Charles Percier. A later variant, crafted by the famous French bronze-smith Pierre-Philippe Thomire and placed in the State Apartments of the Grand Trianon in April 1837, is described as *une paire de Candelabres [...] sur pieds à griffes* [a pair of candelabra with animal-claw feet].

If we compare our exemplars with other candelabra from the same period found in the principal European courts and noble palaces, we find a large number of variations on the theme. On the basis of the style, technique and taste, it is reasonable to suppose that these important candelabra are the work of French or Russian artisans working in the second quarter of the 19th century.

Bibliography:

- Mosè H., *Vasi, altari, patere, treppiedi, candelabri, sarcofagi*, London 1814, pp. 85-86
 Percier C., in Fontaine P., *Recueil de Décorations Intérieures*, 1801
 Ledoux-Lebard D., *Le Grand Trianon: meubles et objets d'art*, Paris, pp. 128-129
 Filippo Thomire 1751-1843, exhibition catalogue, Leningrad 1984
 S. Pietroburgo: *arte di carta al Museo dell'Ermitage 1703-1825*, Milan 1991
 Ceneviere A., *Il mobile russo, l'epoca d'oro 1780-1840*, Milan 1989
 Ivanova E., (ed.), *Russian Applied Art*, Leningrad 1976

Photo: Giorgio Majno